



FREDERIK CNOCKAERT

Kunstrestauratie - Restauration d'œuvres d'art

Wervik
sinds - depuis 2002

“Zowel grote als wat kleinere kunst verdient dezelfde professionele behandeling.”

De kunst van het restaureren van kunst

In Wervik, verscholen in het groen, ligt het atelier waar Frederik Cnockaert kunstwerken restaureert. Het is een ruim pand met volop licht en plaats om uiteenlopende kunstwerken op te frissen, te restaureren of te conserveren. Cnockaert leerde het vak aan gespecialiseerde scholen en bouwde in belangrijke musea in Vlaamse kunststeden een indrukwekkende ervaring op. Het mooiste werk dat hij voor restauratie in handen kreeg is een schilderij van Theodoor van Loon, een tijdgenoot van Rubens.

Kunstwerken restaureren vereist kennis van alle schildertechnieken en materialen en ervaring om schade feilloos te herstellen. Frederik Cnockaert beschikt over beide. Aan het Hoger Instituut voor Beeldende Kunsten Sint-Lucas in Gent volgde hij de opleiding Monumentale Beeldende Kunsten. En aansluitend het postgraduaat conservator en restaurateur van kunstvoorwerpen aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, eveneens in Gent. Aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen vervolmaakte hij zich dan weer in bladgoudtechnieken en in de restauratie van polychromie op beelden.

L'art de restaurer de l'art

Frederik Cnockaert travaille à Wervik. Il y dispose d'un atelier spacieux et lumineux perdu dans la verdure: un cadre idéal pour rafraîchir, restaurer ou préserver des œuvres d'art en tous genres. Cnockaert a appris le métier dans des écoles spécialisées et s'est forgé une sérieuse expérience en travaillant pour de prestigieux musées de villes d'art flamandes. La plus belle œuvre qu'il a été appelé à restaurer jusqu'à présent, est une peinture de Theodoor van Loon, un contemporain de Rubens.

Pour restaurer des œuvres d'art, il faut connaître l'ensemble des techniques picturales et matériaux utilisés au fil des siècles. Il faut aussi avoir l'expérience requise pour réparer les dégâts en bonne et due forme. Frederik Cnockaert possède ces acquis pour avoir suivi une formation d'arts plastiques monumentaux à l'Institut supérieur des Arts plastiques Saint-Luc à Gand, pour avoir fait ensuite une maîtrise de conservation-restauration à l'Académie royale des Beaux-Arts, également à Gand, et pour s'être enfin spécialisé dans les techniques de dorure et dans la restauration de statues polychromes à l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers.



Dankzij zijn vorming zou Cnockaert natuurlijk ook kunstschilder kunnen zijn. Maar dat trekt hem niet aan, het is niet zijn roeping. Restaureren is dat des te meer. Na zijn opleiding restaureerde hij schilderijen voor het Museum van Schone Kunsten en het Museum voor Industriële Archeologie en Textiel (MIAT) in Gent. Hij ging ook in Antwerpse musea aan de slag en in Brugge was hij acht jaar lang conservator-restaurator voor de historische stedelijke musea, zoals het Groeninge Museum, het Gruuthuse Museum en andere.

De tijd was rijp

In 2002 vestigde hij zich in Wervik als zelfstandig restaurator, vanuit zijn bedrijf Kunst En Restauratie ATelier, kortweg Kerat. De tijd was er rijp voor en de opdrachten lieten niet lang op zich wachten. Sindsdien werkt hij aan oude en moderne kunstobjecten: schilderijen op doek, koper, papier of hout en hun lijsten; al dan niet gepolychromeerde beelden in steen, gips of hout; en diverse papieren dragers. Hij reinigt, retoucheert, vervangt vernis, haalt oude herstellingen weg, behandelt tegen houtworm en schimmels, brengt een bescherm laag aan, herstelt, bedoekt ...

Avec une telle formation, Cnockaert aurait pu devenir artiste plasticien. Mais cela ne l'attirait pas. Sa vocation n'est pas de créer des œuvres d'art, mais d'en restaurer. Après ses études, il restaure des tableaux pour le Musée des Beaux-Arts et le MIAT (le musée d'archéologie industrielle et du textile) de Gand. Il travaille aussi dans des musées anversois et, pendant huit ans, comme conservateur-restaurateur des musées historiques de Bruges, dont le musée Groeninge et le musée Gruuthuse.

Un moment choisi à bon escient

En 2002, il s'installe à Wervik comme restaurateur indépendant, sous l'enseigne de Kunst En Restauratie Atelier (Kerat). Le moment était apparemment bien choisi car les commandes ne tardent pas à affluer. Depuis, il enchaîne les restaurations d'œuvres d'art ancien et moderne : des huiles sur toile, cuivre ou bois et leurs encadrements, mais aussi des statues polychromes en pierre, plâtre ou bois et des œuvres sur papier. Il les nettoie et retouche, remplace le vernis, élimine d'anciennes restaurations, traite le bois contre les xylophages, pose une couche de protection, répare, entoile, etc.

Zijn opdrachtgevers voor restauratie of advies zijn bijzonder divers. Zowel professionelen (galeriehouders, antiquairs, architecten, erfgoedconsulenten) als privéverzamelaars vinden hun weg naar Kerat. In de loop van de jaren nam ook het aantal overheidsopdrachten toe (openbare besturen, musea en kerkfabrieken). Verzekeringsbedrijven kloppen bij hem aan voor expertises van beschadigde kunst die het voorwerp van een polis is. Of voor de herstelling of de restauratie ervan.

Restauratie hoeft niet altijd duur te zijn. Vaak geeft alleen al de vervanging van dof of verkleurde vernis het werk een heel andere, frissere uitstraling. Bovendien blijkt soms dat het schilderij waardevoller is dan de eigenaar dacht.

Zichtbaar authentiek

Een duidelijke tendens de voorbije jaren, vooral bij belangrijkere werken, is dat opdrachtgevers almaar meer om conservatie dan om restauratie vragen. Ze willen niet langer hun kunstwerken helemaal in de oorspronkelijke staat terug laten brengen, maar veeleer het voor verdere aftakeling

Il a une clientèle très diversifiée, composée aussi bien de professionnels (galeristes, antiquaires, architectes, experts-conseils en patrimoine) que de collectionneurs particuliers qui font appel à ses services ou conseils. Au fil des ans, les commandes émanant d'administrations publiques, de musées et de fabriques de l'Église se sont également multipliées. Parmi ses clients, il compte aussi des compagnies d'assurances qui lui demandent d'expertiser une œuvre endommagée de l'un de leurs clients ou de faire un devis pour la réparer ou restaurer.

Une restauration ne coûte pas forcément cher. Souvent il suffit de remplacer le vernis terni ou jauni pour rendre à l'œuvre tout son éclat... ou pour découvrir qu'elle a plus de valeur que son propriétaire ne le croyait.

Préserver ce qui est authentique

Ces dernières années, la tendance est plus à la préservation qu'à la restauration, surtout quand il s'agit d'œuvres de prestige. Les clients ne souhaitent plus que leurs œuvres soient remises dans leur état d'origine, mais plutôt les faire traiter afin qu'elles ne se détériorent pas davantage.



behoeden. Het is boeiender om aan een kunstwerk het authentieke van de rest te kunnen onderscheiden.

Klanten zijn ook weleens verrast als uit onderzoek blijkt dat hun kunstwerk niet van een beroemde meester is, wat ze hadden gehoopt. Er circuleren veel kopieën van grote meesters en ook die kunnen heel mooi en waardevol zijn.

Recent restaureerde Kerat een schilderij van Abraham Janssen, een tijdgenoot van Rubens, dat tot dan aan een leerling van Rubens was toegeschreven. Onder het vuil op een schilderij komt soms een handtekening tevoorschijn. Zoals op een erg vervuild en overschilderd doek van Van der Neer uit de zeventiende eeuw, herinnert zich Cnockaert. Hoe dan ook verdient elk kunstwerk dat vanuit vakmanschap is gemaakt alle respect. Ook en vooral van de restaurateur.

Une œuvre d'art est plus intéressante quand on peut distinguer ce qu'elle a encore d'authentique.

Il arrive aussi que des clients soient surpris quand un examen révèle que l'œuvre qu'ils détiennent n'est pas d'un maître de renom comme ils l'avaient espéré. Il circule de nombreuses copies d'œuvres de grands maîtres, dont certaines n'ont d'ailleurs rien à envier à l'œuvre originale.

Dernièrement, Kerat a restauré un tableau d'Abraham Janssen, un contemporain de Rubens, qui jusqu'alors avait été attribué à un élève de Rubens. Sous la crasse se cache parfois une signature insoupçonnée. Comme celle de Van der Neer sur une peinture retouchée et particulièrement sale du XVII^e siècle, se souvient Cnockaert. Quoi qu'il en soit, toute œuvre d'art témoignant du savoir-faire de son auteur mérite d'être traitée avec respect, aussi et surtout par le restaurateur.

Wetenschappelijk onderzoek

Soms is een diagnose snel gesteld. Zo kun je vaak al met een ultraviolet-lamp in een donkere kamer overschilderingen en onderliggende schade aan een schilderij ontdekken. Als een werk het waard is, of als de opdrachtgever er specifiek om verzoekt, laat Cnockaert röntgenfoto's maken voor meer inzicht. En indien nodig schakelt hij een laboratorium in voor materiaalonderzoek.

De restaurateur-conservator pleit ervoor om kunstwerken goed te verzorgen. Schilderijen, beelden en grafisch werk worden voortdurend aan licht en schommelingen in temperatuur en luchtvochtigheid blootgesteld. Advies over de optimale verzorging of een preventief onderzoek kunnen schade voorkomen.

Het atelier Kerat hanteert voor zijn restauratieopdrachten de meest aangewezen en beproefde oude en moderne methodes en technieken, die bij de aard van het te behandelen kunstwerk aansluiten. Opdrachtgevers die zich bij Kerat met een kunstwerk melden, ontvangen eerst een voorstel tot behandeling en een duidelijke prijsopbouw: iedereen is gebaat bij duidelijke afspraken.

Over elke restauratie stelt Cnockaert een dossier samen, compleet met beschrijvingen, toelichtingen en foto's. Z'n dossier kan bij latere behan-

Examens scientifiques

Un diagnostic peut être parfois posé rapidement. Souvent une lampe UV utilisée dans une chambre noire permet déjà de révéler si l'œuvre a été retouchée ou recèle des « vices cachés ». Quand une œuvre en vaut la peine ou quand le client le demande expressément, Cnockaert fait faire des radiographies afin d'en savoir plus. Et, le cas échéant, il s'adresse à un laboratoire pour faire analyser les matériaux mis en œuvre.

Les peintures, statues et œuvres graphiques souffrent de la lumière, des différences de température et de l'humidité. Le restaurateur-conservateur préconise donc de veiller au climat dans lequel elles séjournent. Des conseils en matière de bon traitement ou un examen préventif peuvent éviter bien des dégâts.

En fonction de la nature de l'œuvre à traiter, l'atelier Kerat utilise des méthodes et techniques de restauration anciennes ou récentes, dûment éprouvées. Qui se présente avec une œuvre chez Kerat, reçoit en première instance une proposition de traitement et une offre de prix : les bons accords font les bons amis !

À chaque restauration, Cnockaert dresse un dossier complet, avec des descriptifs, des commentaires et des photos. Ce dossier peut être très utile lors d'interventions ultérieures. Ou permettre une identification en



« Un examen préventif
peut sauver une œuvre d'art. »

delingen bijzonder nuttig zijn. Of bij diefstal een identificatie mogelijk maken. Frederik Cnockaert geeft op verzoek ook lezingen over kunst: over vervalsingen, de grens tussen kunst en kitsch, de waarde of datering en stijl van een kunstvoorwerp. En na afspraak staat zijn atelier open voor een rondleiding.

cas de vol. Sur invitation, Frederik Cnockaert donne des conférences sur des sujets tels que les faux, la frontière entre art et kitsch, la valeur ou la datation et le style d'un objet d'art. Il ouvre aussi son atelier au public, sur rendez-vous.



KERAT

Frederik Cnockaert
Hoogweg 42 - B - 8940 Wervik
+32 56 22 67 97 - info@kerat.be
www.kerat.be

